

Compagnie Uz et Coutumes

CHAOS . K O



« Qu'est-ce qui n'est pas éphémère
Marceline ?

- La peur. La peur de l'autre. La
haine. »

A Lyon, accueillie par l'équipe de la
Villa Gillet, je retrouve les paroles de
Marceline Loridan Ivens. Je pense à
elle et à l'effroi qui serait sien, si elle
était encore des nôtres.

Tous ces mots qui saturent nos
oreilles et nos yeux sont des insultes.



En langueS françaiseS



Tout Dépend du
Nombre de Vaches



Conversation avec
Marceline



Souk, une autre
histoire du Maghreb



En langueS françaiseS, retour de Lomé

Du 24 au 30 mars 2024, nous étions en résidence à l'Institut Français du Togo à Lomé. En présence de Sédjro Giovanni Houansou, auteur de Ces mots qu'on avale, Jean D'Amérique (Monologue de la Chair Aimée suivi de celui du couteau) mais aussi Françoise Dô (Verte) et Dalila Boitaud-Mazaudier (Mon Frère). L'équipe a été rejointe par des comédien·ne·s professionnel·le·s et des étudiant·e·s en théâtre et éducation de Lomé.

En Langues Françaises

THÉÂTRE 4

Vendredi 29 Mars

9h30 : **Ces mots que j'avale**
de Sedjro Giovanni Houansou
Par la compagnie Uz et coutumes
Lieu : Marché des abattoirs à proximité de l'ancienne Librairie Star (Grand Marche)

À partir de 17h à l'Institut français du Togo :

Verte
de Françoise Dô
Par Françoise Dô

Hewa Rwanda
de Dorcy Rugamba
Par Sedjro Giovanni Houansou, Françoise Dô, Jean d'Amérique et François Rascalou

Mon frère
de Dalila Boitaud
Par Garniouze, François Rascalou et Cyril Dillard

Samedi 30 Mars

10h : **Cultures et langues**
Quand le théâtre révèle le tremblement des mots et des formes.
La création artistique : un archipel sans cesse en mouvements ?
Avec : Françoise Dô (Martinique), Dalila Boitaud (France), Sedjro Giovanni Houansou (Bénin), Jean d'Amérique (Haïti)
Lieu : Médiathèque de l'Institut français du Togo

À partir de 17h à l'Institut français du Togo :

Verte
de Françoise Dô
Par Claudia Shimwa Noella

Monologue de la chair aimée suivi de celui du couteau
de Jean d'Amérique
Par la Compagnie Uz et Coutumes et Jean d'Amérique

Mon frère
de Dalila Boitaud
Par Garniouze, François Rascalou et Cyril


Françoise Dô

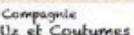
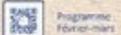

Jean d'Amérique


Sedjro G. Houansou


Dalila Boitaud

Ven. 29 & Sam. 30 mars

Entrée gratuite

Pendant cinq journées d'une grande intensité, d'une grande vitesse, nous avons travaillé avec des artistes et de jeunes étudiants aux talents ...

Nous avons retrouvé le texte de Sedjro Giovanni Houansou « CES MOTS QU'ON AVALE », texte que nous avons tenté en corps, en performances, en dangers, à plusieurs reprises en France. [Lire la suite...](#)



Dalila Boitaud-Mazaudier et François Rascalou réagissent à chaud



Dalila Boitaud-Mazaudier et François Rascalou le 29 mars 2024 à l'issue de la représentation de Ces Mots qu'on Avale de Sédjro Giovanni Houansou sur le grand marché de Lomé.

Rencontres itinérantes de l'ONDA à Kigali



Retour sur les si chères collines du Rwanda.

A la lecture de toutes les œuvres littéraires écrites par les auteurs rwandais, survivants du génocide, nous mesurons une fois de plus l'importance de leurs plumes en langue française.

Quelle serait l'abyme profonde de nos ignorances si nous ne pouvions lire, apprendre, respecter sans faille, ces témoignages indispensables à nos présences sur terre.

Retours de Cotonou



Dalila Boitaud-Mazaudier et Myriam Suchet ont participé au colloque **Le français pour quoi faire ?** qui s'est tenu à Cotonou du 6 au 8 juin 2024, organisé par l'Institut Français du Bénin.

Trois jours de débats riches en imaginaires, en expériences, en langues du monde.

Les mots viennent à nos pensées pour une mise en perspectives des réflexions sur les langues, langages. Les langaisons en cargaisons.

Les languements en tremblements.

Décoloniser, patois, internationalisation, bien commun, domination, émancipation, francophonie, littératures, appartenance, visas, frontières, décentrement, indiscipline, écritures, oralités, transcriptions, interférences, créolisations.

Glissant, Césaire, Fanon, et autres poètes en créolité, en révolte, en passé présent futur.

Mon Frère, résidence de création aux Ateliers Frappaz, Villeurbanne du 27 au 31 mai

Invisibilisation outrancière.

12500 personnes expulsées depuis un an en Ile de France.

« Ce nettoyage social repose sur un double mouvement de dispersion : disperser les personnes les plus précaires au sein de l'espace public parisien pour éviter l'installation de lieux de vie informels, trop visibles, et les disperser hors de Paris, vers d'autres régions ».

Paul Alauzy, Coordinateur de la veille sanitaire à médecins du Monde.

Extrait de nos bitumes en recherches

En vrai

Personne n'aime ta poésie mon frère

Tu tousses trop

D'abord tu tousses et tu baves
Et c'est ainsi que tu meures sous nos yeux
C'est insupportable
Dans ton sac plastique

Et toujours... Conversation avec Marceline



Collage thématique La Shoah réalisé par les élèves du collège

Conversation avec Marceline, spectacle avec/sur **Marceline Loridan-Ivens**, de/avec **Dalila Boitaud-Mazaudier** continue plus que jamais d'aborder les génocides.

Conversation avec Marceline a été joué devant les élèves du collège Toulouse Lautrec, le 26 janvier, pour la journée des génocides et crimes de guerre à Langon (33) dans le cadre d'un **travail mémoriel** mené par l'équipe pédagogique.

Le 21 mai, Conversation avec Marceline résonnait à la Villa Gilet de Lyon (69)

Tout Dépend du Nombre de Vaches



[Tout Dépend du Nombre de Vaches au Collège de Langon \(33\)](#)

C'était le 12 mars dernier, à l'invitation de l'équipe pédagogique qui a mené un **travail mémoriel** avec les élèves du collège du sud-Gironde. Plus d'infos...



[Tout Dépend du Nombre de Vaches au CCLJ de Bruxelles](#)

Les 18 et 19 avril, au Centre Communautaire Laïc Juif de Bruxelles, Dalila Boitaud-Mazaudier et Hadi Boudechiche ont répondu à quelques questions dans une interview Raconter le génocide aux enfants à travers l'art.

[Accéder à l'entretien vidéo...](#)

Les rendez-vous de l'été



En langueS françaiseS à Villeurbanne (69)

Les **21 et 22 juin** au Festival les INVITES des Ateliers Frappaz, représentations de **Mon Frère** de Dalila Boitaud-Mazaudier, **Chair aimée** de Jean d'Amérique et une version inédite d'**Une femme sur un mur** de Valérie Cachard, avec la complicité des habitantes et habitants de Villeurbanne. [Plus d'infos...](#)



Tout Dépend du Nombre de Vaches au Festival Fest'Arts, Libourne (33)

La Cie Uz et Coutumes présentera son spectacle pour les enfants avec leurs parents les **8 et 10 août** [Plus d'infos...](#)

Souk, une autre histoire du Maghreb, Festival Fest'Arts, Libourne (33)

Le **9 août**, la compagnie débarrera son stand de poésie et chorba sur le marché de Libourne, dès 7 heures. [Plus d'infos...](#)



En langueS françaiseS à la 47e Hestejada de las Arts du 17 au 24 août 2024 à Uzeste

Nous serons bien sûr au rendez-vous de la 47e Hestejada de las Arts, nous vous en dirons plus dès que possible sur notre site.

C'est déjà passé mais...



Tout Dépend du Nombre de Vaches à Brétigny-sur-Orge (91)

Du **11 au 13 juin**, la Compagnie Uz et Coutumes présentera Tout Dépend du Nombre de vaches pour quatre représentations scolaires et une tout public le 12 juin dans le cadre de la programmation 100% Hors les murs du théâtre de Brétigny. [Plus d'infos...](#)

Compagnie UZ et Coutumes

4 rue Faza, 33730, Uzeste

Cet email a été envoyé à {{contact.EMAIL}}.
Vous avez reçu ce mail car vous êtes inscrit-e à notre lettre d'infos

[Se désinscrire](#)

