

# Compagnie Uz et Coutumes

« Depuis des jours et des jours et des nuits et des nuits, **au Liban** les mots s'écrivent sur les murs de la ville en trois langues. En arabe libanais, en français et en anglais.

En milles langues des colères décuplées parce qu'aucune langue ne peut contenir la révolte imprimée dans les corps de celles et ceux qui n'ont plus peur de mourir.

Pour des idéaux. Pour des vies en fait. Pour des signaux que nous devrions décrypter à la lueur de nos espoirs et non de nos déchéances.

Celles et ceux qui gravent aujourd'hui la pierre ou le béton armé de leur cité enserrent leurs mains dans un cri / écrit, comme une gravure de l'instant donné à vivre qui n'est rien d'autre qu'une injustice absolument limpide et tout autant abjecte.

Ils écrivent l'innommable et ils donnent ainsi un nom à la craie de leurs voix éraillées.

Et l'inconscience du monde en marche prendrait volontiers cela comme une remarque.

Une note en bas de page. »

**Extrait, Dalila Boitaud-Mazaudier**  
à paraître dans « Théâtre Public » sous  
la direction d'Olivier Neveux. Janvier 2022

## Décembre 2021



Pour nous aujourd'hui, c'est la fin de la saison pour **Tout dépend du nombre de vaches.**

Elle fut belle et emplie de retrouvailles, de rencontres, marquée de cette tenace envie que cela continue. Encore et encore.

Parce que transmettre l'humanité tant et tant meurtrie n'a pas de fin.

Comme le dit notre ami Boubacar Boris Diop : « *La mémoire d'un génocide est une mémoire paradoxale : plus le temps passe et moins on oublie* ».

Ainsi nous continuons à nous souvenir, avec vous, entre nous.

Car nous sommes comme autant de « documents de culture contre la barbarie ».

Les villes de Cognac, Châlons-en-Champagne, Langon, Saint-Jean-d'Illac, Uzeste, Aurillac et Paris nous ont ouvert leurs bras et leurs doux espaces du verbe.

Nous avons déployé les mots, les musiques et les images depuis nos malles ancrées dans la mémoire.



Notons qu'il fut tout à fait agréable de jouer à Uzeste, notre village, pour nos voisins, nos enfants de l'école communale, celles et ceux que l'on croise au quotidien et avec qui c'est désormais une autre rencontre.

Merci à Uzeste Musical et à la municipalité d'Uzeste d'avoir permis cela.

Gardons aussi au plus près de nos fortes émotions, les représentations à Paris.

Accueillir les gens en ce dimanche ensoleillé dans l'enceinte du Mémorial de la Shoah est un moment gravé dans nos souvenirs, parmi les plus intenses.



Merci au Mémorial de la Shoah, à la Cité Internationale des Arts et à nos amis d'Ibuka France pour avoir donné corps à ces instants rares et précieux.

Et bien sûr merci à l'OARA - Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine pour tous ces rendez-vous rendus possibles par ce fidèle accompagnement.



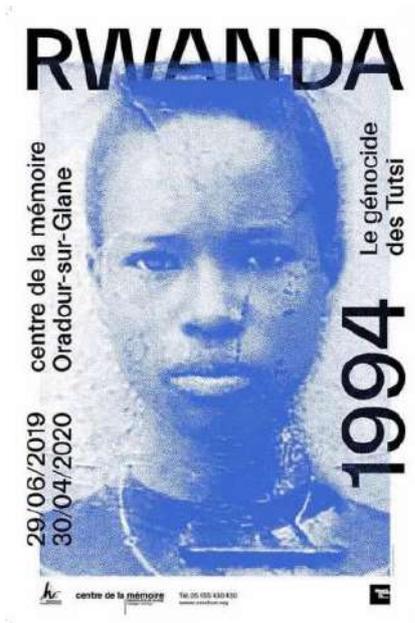
Grâce au travail des équipes et au courage des enseignants plus de **1000** enfants ont assisté à des représentations dans le cadre scolaire.

Cela a à nos yeux une valeur inestimable.

*« J'ai marché, j'ai vu, et j'ai subi tant de choses alors que je n'étais qu'une petite enfant. Cette souffrance, je la raconterai à mes enfants, à mes petits enfants et même à mes arrière-petits-enfants si je suis encore en vie. Si je meurs, ils liront ce que j'ai écrit. »*

Extrait choisi. Hélène Dumas "Sans ciel ni terre".  
Paroles orphelines du génocide des Tutsi (1994-2006)

## Prochaines représentations



Oradour-sur-Glane  
Centre de la Mémoire

**Mercredi 9 février 2022**

14h : représentation scolaire

19h : représentation tout public

Plus d'infos sur [le site du Centre de la Mémoire](#).

## En langues françaiseS

**Résidence de processus II en lien avec l'Avant Scène à Cognac.**

Du lundi 13 au jeudi 16 décembre 2021 à l'Avant-scène, Cognac

*Nous continuons à creuser les S de la langue française, le pluriel des écritures et des langages que cette langue charrie.*

*Nous n'avons pas besoin de vibrer au diapason d'une unité imposée.*

*Nous empoignons le Commun comme une possibilité de la Multitude.*

*Et le mal entendu comme structure de la communication, lorsque nous acceptons de mal nous comprendre.*

*Une volupté.*



**Prochaines résidences de En langues françaiseS**

Du 24 janvier au 4 Février à la MÉCA /OARA, **Bordeaux**

A partir du 15 février au Hangar / UMAM à **Beyrouth** au Liban avec le soutien de la Commission Internationale de Théâtre Francophone (CITF / Bourse d'exploration)

## Mondes Nouveaux



***En langues françaises*** dans les sillons de Mondes Nouveaux, nouvel essor, nouvel écrivain... à suivre

Dalila Boitaud-Mazaudier est lauréate du dispositif MONDES NOUVEAUX.

Appel à manifestation d'intérêt proposé aux artistes (toutes disciplines confondues) par le Ministère de la Culture.

[Lien vers le site officiel](#)

---

### Compagnie UZ et Coutumes

4 rue Faza, 33730, Uzeste

Tél. 05 56 25 00 17

Email [contact@uzetcoutumes.com](mailto:contact@uzetcoutumes.com)

Site web [www.uzetcoutumes.com](http://www.uzetcoutumes.com)

---

La Compagnie Uz et Coutumes est soutenue par :



Cet email est envoyé à {{contact.EMAIL}}  
Vous recevez cet email car vous êtes abonné-e à  
la newsletter de la Compagnie Uz et Coutumes

[Unsubscribe](#)

